



# **Cristiane Azem**

**Coreógrafa e Bailarina**

**Diretora do Estudio Cristiane Azem Danza y Arte**

---

Mais de 40.000 espectadores viajaram pelas suas obras desde a estréia de DROM, seu primeiro espetáculo, passando por MEDITERRÁNEA, GALATA, LES FOLLIES, NIGHT y ZIRYAB.

Nascida em São Paulo, Brasil, reside em Madri desde 1994. Aos doze anos começou sua carreira de danza e, desde então, formou-se em uma grande gama de estilos e técnicas sob a docencia de bailarinos reconhecidos. No ambito academico é formada em Historia pela Universidade de São Paulo (USP) com a especialidade em ‘História das idéias, das religiões e da cultura’.

Diretora, coreógrafa e especialista em História de Dança e Música

---

## Diretora y coreógrafa

Cristiane Azem é, até o momento, autora e diretora de seis obras que puseram em cena simultaneamente mais de 50 bailarinas e atraíram a mais de 40.000 espectadores::



### [ZIRYAB, VINO Y ROSAS](#)

**Teatro Compac Gran Vía, 2015 y Teatro Real Carlos III de Aranjuez, 2018**

*A Espanha das tres Culturas durante a época medieval, com as composições Maestro e especialista em música medieval ,Eduardo Paniagua..*



### [NIGHT, LA NOCHE OSCURA DEL ALMA](#)

**Teatro Galileo, 2014, 2017 y 2018** (autoria e direção conjunta com Myriam Soler)

*Uma viagem pela realidade, a imaginação e o mundo dos sonhos..*



### [LES FOLLIES, PARIS, BERLIN, NEW YORK](#)

**Teatro Alfil, 2013, 2015, 2016 y 2017**

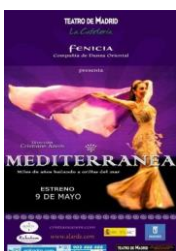
*Um trajeto pela evolução do genero burlesque pelo século XX.*



### [GALATA](#)

**Teatro de Madrid, 2009 y 2010 / Teatro Compac Gran Vía, 2011 / Teatro Nuevo Alcalá, 2012**

*Uma impressionante aposta cénica para homenagear a a cidade de Estambul.*



### [MEDITERRANEA](#)

**Cafetería del Teatro de Madrid, 2008, 2009 y 2011**

*O Mediterraneo como cenário, mitológico, mágico e profano.*



### [DROM](#)

**2007, 2008 y 2011**

*As raízes do flamenco, desde Rajaquistão até a Andalucía.*

**Suas obras foram apresentadas tanto em Espanha como em outros países da Europa, Ásia y África:**

- ❖ Em España, em teatros especializados em danza como o Teatro de Madrid e também em teatros reconhecidos da capital como o Teatro Compac Gran Vía, o Nuevo Teatro Alcalá ou o Teatro Alfil. Fora da capital, seus espetáculos foram apresentados em distintas cidades de Espanha.
- ❖ No estrangeiro, as obras de Azem também conseguiram conquistar importantes cenários, como o destacado Auditório Cemal Resit Rey Konser Salonu e o TIM Show Center de Estambul.



Graças a “Drom”, obra que significou a estréia de sua companhia, Azem resultou finalista nos Premios Chivas de Artes Escénicas del año 2008, como Melhor Intérprete de Danza.

Fenicia Dance Company, que debutou em 2007, foi a primeira companhia especializada em danzas orientais, a ser programada uma temporada oficial em destacados teatros de Espanha.

Azem tem uma longa trajetória de colaborações com outros artistas de Espanha e de outros países. Cabe destacar sua colaboração com o bailaror de flamenco Manuel Reyes, dirigindo seu espetáculo “Tan Sólo”, apresentado no Teatro Fernán Gómez dentro da programação de IV Edición de Flamenco Madrid 2018.

[Toda a informação sobre os espetáculos](#)

[Toda a informação sobre a colaboração com outros artistas](#)

## Especialista em História da Dança e da Música

Sua experiência ao longo de mais de 20 anos de investigação em História da Música e da Dança, especialmente do mundo árabe e das Tres Culturas, a levaram a **participar em numerosos projetos artísticos e audiovisuais como coreógrafa e assessora histórica.**

Como por exemplo sua colaboração na rodagem do longa metragem “The Promise” do diretor Terry George em 2015 e em outros eventos internacionais na Turquia, Marrocos e várias cidades europeias, como o recente Festival “Croisée des Cultures 2016” celebrado em Genebra no mes de julho de 2016 ou o Festival Amalgama Flamenca em 2017 e 2018 (celebrado anualmente na escola de flamenco Amor de Dios em Madrid).



Uma das colaborações mais destacadas e regulares de sua carreira deu-se em Espanha, com o “Maestro” Eduardo Paniagua. Dessa união artística que perdura há mais de quinze anos, nasceu uma ampla variedade de projetos escenográficos artísticos e musicais, sendo o mais relevante entre eles, “Ziryab, Vino y Rosas”; uma obra dirigida por Cristiane Azem com a música composta por Eduardo Paniagua e o respectivo lançamento do CD, do mesmo nome, editado especialmente por Paniagua para esta obra.

## Professora e pesquisadora



**Estudio Cristiane Azem  
Danza y Arte**

Un espacio para aprender e investigar sobre la Danza y sus diferentes estilos interpretativos vinculados a la literatura y a las artes.

Dirección General: Fernando Cea  
Dirección Artística: Cristiane Azem  
Asistencia de dirección del Estudio: Myriam Soler

**ARTE PARA GOZAR**

Após dez anos desempenhando um importante papel na difusão e pesquisa das danças orientais na Espanha, Cristiane Azem abriu seu “Estudio de Danza y Arte” em 2004, com o objetivo de contribuir ao avanço artístico da dança oriental no país.

No seu estudio, integra diferentes disciplinas artísticas ao universo da dança para obter assim uma formação completa de suas bailarinas. Também emprega um método indutivo para potencializar a expressividade e o desenvolvimento próprio da personalidade de cada uma delas, ao que complementa com formação na literatura, antropologia, história, geografia, artes plásticas e filosofia.

Este conceito de ensino é fruto de seu estudo e experiência com mestres em diferentes especialidades, especialmente Paula Martins, assessora de dança e expressão corporal do renomado diretor teatral Antunez Filho, integrados ao conceito de arte total de Diaghilev.

Atualmente, o Estudio Cristiane Azem Danza y Arte consolidou-se como uma referência a nível nacional e internacional quanto a formación e criação de espetáculos de dança e investigación na história da dança, especialmente das danças árabes. Sua formación como historiadora e sua faceta de pesquisadora levaram Cristiane Azem a utilizar a história como fio condutor de seus espetáculos, submergindo-se em um exaustivo processo de documentação antes da composição de cada um deles.

Em suas representações também se percebe a influencia de sua paixão pela literatura e as artes plásticas, que ao integrarem-se com a dança, servem ao seu propósito principal como criadora: o de mostrar a interrelação existente entre as diferentes culturas e a atemporalidade de determinadas emoções e da própria arte em sí, como expressão dessas culturas.

[Toda a informação sobre o Estudio e sua oferta formativa](#)

## Bailarina

Desde que começa seus estudos na dança ainda na adolescência, Cristiane formou-se em diferentes estilos e técnicas junto a grandes bailarinos como Tony Carvallo, do grupo CORPO; Paula Martins, discípula de Ángel Pericet e Marta Graham; Maruja Palacios; El Guito, Maria Magdalena; Ciro; La Tati; Manuel Reyes; Helena Ferrari, professora da RESAD; Shokri Mohammed; Lara Guidetti.

Com eles formou-se em dança moderna e contemporânea, danças árabes, folclore das danças turcas e espanholas, flamenco, movimento corporal para el cenário, Yoga Yengar e teatro gestual, entre outras.

Atualmente, além de ser solista em suas obras, Azem colabora com diversos projetos e artistas do mundo da música e das artes cénicas como o compositor e pesquisador de música medieval Eduardo Paniagua, o percussionista Mirsili Ahmed, o pianista Emilio Sanz ou a mezzo soprano Anna Tonna. Sua mais recente colaboração internacional deu-se na 22ª edição do Festival de danças e músicas do mundo “[La Croisée des Cultures](#)”, realizado em julho de 2016, em Genebra.

