

Cristiane Azem es directora, coreógrafa y bailarina de **FENICIA Compañía Española de Danzas Orientales, del Estudio de danza oriental de Madrid y de la Productora Rakatum.**

De origen libanés e italiano y nacida en Brasil, Azem lleva 16 años afincada en Madrid donde imparte entre las bailarinas de Fenicia y las alumnas de su escuela, una formación interdisciplinar en la que apuesta por integrar la literatura, la pintura y la música en el universo de la expresión corporal.

Asimismo, se ocupa de los aspectos creativos, de producción y puesta escena de sus creaciones, en las que busca plasmar la esencia racial del flamenco y de las danzas étnicas de diferentes culturas.

Licenciada en Historia por la Universidad de Sao Paulo con la especialidad de “Historia de las ideas y de la Cultura”, empezó su formación en danza a los 12 años y desde entonces ha recibido formación en diferentes estilos y técnicas de la mano de grandes bailarines como Tony Carvalho, del grupo CORPO; Paula Martins, discípula de Angel Pericet; Maruja Palacios; el Guito, Maria Magdalena; Ciro; La Tati; Manuel Reyes o Helena Ferrari, maestra de la RESAD.

La libertad creativa es esencial en su trabajo, que no quiere ser un reflejo de folklores específicos, sino dar un aire de atemporalidad a las esencias expresivas y atávicas del ser y de interrelación entre las culturas.

Esto ha hecho posible que su compañía de danza, Fenicia, se haya consolidado como una referencia en las danzas orientales en España. Siendo la primera compañía de estas características que ha sido programada en temporada oficial en un teatro, en 2007 con su espectáculo DROM, en el Teatro de Madrid.

DROM

El especial interés de Azem por las raíces del flamenco ha sido el origen de la creación de DROM, espectáculo que narra a través de la danza y la interpretación viaje de los gitanos desde India a España.

Tras recorrer diferentes ciudades españolas cosechando un gran éxito de crítica y público, DROM regresa a Madrid en la que será su tercera temporada,

Creaciones

- **DROM:**
 - Se estrena en enero de 2007 en el Teatro de Madrid de la mano de José Manuel Garrido y supone el debut de FENICIA Compañía Española de Danzas Orientales.
 - En septiembre de ese mismo año, DROM abre la temporada en el Teatro de Madrid con 12 actuaciones.
 - Gracias al gran éxito cosechado, es programado nuevamente en septiembre de 2008.

- **MEDITERRANEA:**
 - Con este espectáculo, Azem busca abrir las puertas de una identidad común a los pueblos Mediterráneos a través de la mitología.
 - Se estrenó en 2008 con más de 40 funciones.

- **GALATA:**
 - También en el Teatro de Madrid, Azem estrena en 2009 este espectáculo grandioso, con más de 50 bailarinas en escena y 300 trajes, que cuenta la historia de Estambul. Con él cuelga el cartel de “no hay localidades”.

- **ZIRYAB:**
 - Centrado en la España de las Tres Culturas, es el nuevo espectáculo en que trabaja Azem y que nace fruto de años de colaboración con el músico e investigador Eduardo Paniagua.

- **MUJERES MALDITAS**
 - Otra de las nuevas creaciones que prepara en la que explora la simbiosis entre el movimiento artístico (literatura, pintura, poesía) de finales del siglo XIX y principios del XX y los diferentes estilos de danza tradicional oriental y contemporánea occidental.

Nominaciones

En 2008 Cristiane Azem fue nominada como mejor artista intérprete de danza en los Premios Chivas de Artes Escénicas por **DROM**.